

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«Национальный социально-педагогический колледж»

КУРСОВАЯ РАБОТА

на тему Организация работы младших школьников на пленэре
по дисциплине "Основы организации внеурочной работы (изобразительная
деятельность и декоративно-прикладное искусство)"

Выполнена студентом (кой) _

(Ф.И.О.)

специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах
номер группы _

Руководитель _____

(Ф.И.О.)

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы организации работы младших школьников на пленэре.....	6
1.1. Психолого-педагогические особенности и познавательный интерес детей младшего школьного возраста.....	6
1.2. Характеристика пленэрных занятий.....	16
Выводы по первой главе.....	20
Глава 2. Методические аспекты организации работы младших школьников на пленэре.....	21
2.1. Методы и формы развития познавательного интереса младших школьников к живописи на пленэре.....	21
2.2. Методические рекомендации по проведению пленэрной практики.....	28
Выводы по второй главе.....	32
Заключение.....	33
Список литературы.....	35
Приложение.....	37

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы организации работы младших школьников на пленэре состоит в следующих аспектах. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования «Изобразительное искусство» – это обязательная дисциплина учебного плана. Художественное образование в школе духовно-нравственно развивает ребенка, формирует у него качества отвечающие принципам человечности, доброты, культуры. Изобразительное искусство нацелено на развитие художественных особенностей, творческого потенциала ребенка. На уроках изобразительного искусства в начальных классах формируется ассоциативно-образное и пространственное мышление школьников, необходимое для любой процессии.

Основные задачи предметной области «Искусство» направлены на развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства. Выполняя творческие работы, обучающиеся начальных классов на уроках изобразительного искусства, выражают свое мнение к окружающему миру, удовлетворяют эстетические потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

На уроках и на внеурочных занятиях по изобразительному искусству ученики развивают практические умения и навыки в различных видах художественной деятельности (рисование карандашом, красками), в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ, а также учатся воспринимать, анализировать и оценивать произведения искусства.

Не все учебные задачи возможно решить в стенах образовательной организации. Например, изучение разных состояний природы, особенности естественного освещения, световоздушной перспективы, изображение архитектурных строений. Необходимы выездные занятия на природе – пленэр.

Пленэрная практика давно стала неотъемлемой частью учебного процесса в учреждениях дополнительного образования. В современных программах отводится достаточно большое количество часов для проведения занятий на открытом воздухе. Гибкий график позволяет распределять часы по усмотрению преподавателей в течение всего года, что дает дополнительные возможности для решения учебных и творческих задач на разных этапах обучения. Необходимо грамотно и рационально использовать время пленэрных занятий, сделать их разнообразными и интересными как для учащихся, так и для самого педагога.

Литература по различным аспектам пленэра достаточно обширна. Ряд исследователей учебной живописи изучали процесс начальной подготовки школьников по живописи в условиях природы: А.А.Васильев, А.С.Рындин, А.А.Унковский, С.Е.Токарев и другие ученые.

Цель исследования: теоретически обосновать и определить методы и формы познавательного интереса младших школьников на занятиях пленэром.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс младших школьников на пленере в условиях внеурочной работы по изобразительному искусству.

Предмет исследования: методы и формы познавательного интереса у младших школьников на занятиях пленером.

Задачи:

- раскрыть психолого-педагогические особенности и познавательный интерес детей младшего школьного возраста;
- охарактеризовать пленэрные занятия;
- раскрыть особенности обучения младших школьников живописи на пленэре;
- представить методические рекомендации по проведению пленэрных занятий по живописи.

Методы исследования:

- изучение и анализ научно-методической, педагогической, психологической литературы;
- систематизация;
- обобщение.

Структура курсовой работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Глава 1. Теоретические основы организации работы младших школьников на пленэре

1.1. Психолого-педагогические особенности и познавательный интерес детей младшего школьного возраста

Начальный этап школьной жизни ребёнка занимает возрастной диапазон от 6-7 до 9-10 лет (1-4 классы). Младший школьный возраст – качественно новая ступень в развитии личности, на которой обучающийся должен целенаправленно, систематически и полно овладевать различными представлениями, знаниями, учебными действиями, умениями, навыками, а учебная деятельность становится для него обязательной, общественно значимой [22].

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития, которое обеспечивает возможность систематического обучения в школе. Происходит весьма интенсивное развитие и окостенение конечностей, позвоночника и тазовой кости. При неблагоприятных условиях данные процессы могут протекать с большими аномалиями. Вредные влияния зачастую оказывают такие факторы, как физические перегрузки либо длительные физические нагрузки, неправильное положение за партой, длительное письмо и пр. Повышением мышечной силы обуславливается большая подвижность младшего школьника, а также стремление к бегу и прыжкам. Поэтому дети не способны продолжительное время сидеть на месте. В связи с этим следует практиковать на занятиях изобразительным искусством частую смену видов деятельности. К концу младшего школьного возраста масса мозга ребёнка становится близким к массе мозга взрослого и достигает 1,5 кг. При этом относительно быстро развиваются лобные доли [6].

В младшем школьном возрасте усиливается контроль сознания над поведением. Развиваются элементы волевых процессов. Происходят сдвиги во взаимодействии процессов возбуждения и торможения: процессы

торможения усиливаются, однако всё ещё преобладает процесс возбуждения. В связи с интенсивным развитием психики у младших школьников наблюдаются такие особенности возраста, как высокая возбудимость и быстрая утомляемость. Это требует бережного отношения к психике ребёнка и умелого переключения с одного вида деятельности на другой.

Воспринимая предметы и явления окружающего мира, учащиеся допускают неточности в определении их сходства и различия, зачастую акцентируя внимание на второстепенных деталях. Развивается II-я сигнальная система, связанная с абстрактным мышлением. Это создаёт условия для усвоения многих вопросов программы учебного материала на уровне теоретических понятий, однако основным видом мышления у младшего школьника остаётся наглядно-образное. Качественные сдвиги происходят в развитии памяти. Обычно ещё преобладает механическая память, поэтому дети быстро запоминают материал. Осмысленное усвоение знаний требует значительной аналитической деятельности, что вызывает у отдельных учеников затруднения. Предотвратить эти недочёты можно глубоким изучением и осмыслением материала [10].

Одна из основных задач педагога состоит в развитии у младшего школьника аналитически-синтетического мышления при усвоении изучаемого материала. Необходимо научить разделять целое на части, выявлять существенные и менее существенные признаки изучаемых предметов, делать сравнительные выводы, находить и выработать правила.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. Организация учебной работы младших школьников требует постоянной заботы о развитии у них произвольного внимания и формировании волевых усилий в преодолении встречающихся трудностей в процессе овладения знаниями и умениями. Поэтому на уроке учитель привлекает внимание учеников к учебному материалу, применяя различные педагогические приёмы, удерживает его длительное время. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом минут [19].

В моральном сознании преобладает повелительный (императивный) момент. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Если дети замечают малейшее поведение от норм поведения, то они пытаются доложить об этом учителю. С другой стороны, остро реагируя на недочёты своих товарищей, дети не замечают собственных недочётов и некритично относятся к себе [22].

Важнейшими особенностями младших школьников является формирования и развитие большинства психологических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения), а абстрактно-логических форм мышления и обучения его письменной речи. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует развитие психических процессов познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью.

Согласно Л.С. Выготскому, «с началом школьного обучения мышление выдвигается в центр сознательной деятельности ребенка, становится доминирующей функцией. Мышление – процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности. Усвоение в ходе учебной деятельности основ теоретического сознания и мышления ведет к возникновению и развитию таких новых качественных образований, как рефлексия, анализ, внутренний план действий» [6]. Таким образом, у младшего школьника формируется познавательное, управляемое, осознанное критическое мышление. Младший школьник уже способен рассуждать, сопоставлять разные суждения, выполнять умозаключения, в связи с чем у него развивается словесно-логическое отвлеченное мышление, которое позволяет младшим школьникам использовать такие приемы логического мышления, как сравнение, связанное с выделением и словесным обозначением в предмете различных свойств и

признаков обобщения, связанное с отвлечением от несущественных признаков предмета и объединении их на основе общности существенных особенностей.

Развитие мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, превращая их в регулируемые, произвольные процессы.

В период младшего школьного возраста отмечается переход от непроизвольного восприятия ребенка дошкольника к целенаправленному произвольному наблюдению за объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка значит что-то с ним делать, что-то изменять в нем, производить какие-либо действия, брать и трогать его.

Д.Б. Эльконин отмечал, что «в процессе обучения школьника в начальной школе восприятие становится думающим, то есть более анализирующим; более дифференцирующим; принимает характер организованного наблюдения; изменяет роль слова в восприятии предметов и явлений» [22]. В результате игровой и учебной деятельности восприятие само переходит в самостоятельную деятельность, в наблюдение, которое становится осмысливающим, целенаправленным, схематическим, целостным.

В процессе обучения у ребенка происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокий уровень развития, принимает характер целенаправленной деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, принимает характер организованного наблюдения [9].

Также в период младшего школьного возраста происходит существенное развитие механической памяти на не связанные логически единицы информации. Младшему школьнику легче запоминать относительно несложный осмысленный материал. Совершенствование памяти в младшем школьном возрасте обусловлено, в первую очередь, приобретением в ходе учебной деятельности различных способов и стратегий запоминания,

связанных с организацией и обработкой запоминаемого материала. Однако без специальной работы, направленной на формирование таких способов, они складываются стихийно и нередко оказываются непродуктивными [14].

С развитием памяти связано развитие представлений. Представления – предполагают отражение предметов и явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе предыдущего опыта.

Существенные изменения наблюдаются в качественных характеристиках внимания, которое становится постепенно произвольным. Формирование произвольного внимания младших школьников происходит не сразу, сначала в начальных классах, сильным и конкурирующим с произвольным остается непроизвольное внимание детей. При этом, произвольное внимание требует так называемой близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и так далее). Наиболее лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание (всё новое, неожиданное, яркое, интересное привлекает внимание учеников) [22].

В младшем школьном возрасте отмечается развития воображения, которое позволяет учащимся совершенствовать воссоздающее воображение (представление ранее воспринятого или создание образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и так далее) за счёт более правильного и полного отражения действительности. Также развивается творческое воображение, которое связано с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации.

Важной особенностью в развитии младшего школьника является, то, что у него совершенствуются навыки устной речи: «расширяется словарный запас, они овладевают все более сложными грамматическими структурами, приобретает формирование грамотности школьника, прежде чтения и письма форм символической коммуникации, осуществляемые с привлечением внимания, восприятия, памяти, ассоциаций с имеющимися знаниями и

конкретного контекста». Благодаря им дети налаживают связь с внешним миром, влияют на свой внутренний мир.

В качестве важнейших качеств познавательной деятельности младших школьников следует отметить самостоятельность, которая может быть выражена в самокритичности; познавательную активность, проявляющуюся в интересах, стремлениях и потребностях; готовность к преодолению трудностей, связанную с проявлением усидчивости и силы воли; оперативность, предполагающую правильное понимание учебных задач, осознанный выбор нужного действия и темпа их решения [6].

Наличие таких психолого-педагогических особенностей младшего школьного возраста, как воссоздающее воображение, переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности, общественная направленность личности и эмоциональность, является благоприятной основой для формирования нравственно-эстетических качеств личности средствами русского народного творчества. Такие особенности психики младшего школьника, как сопереживание, большая эмоциональность и впечатлительность, частая смена настроений, непосредственность и откровенность в выражении радости и печали, позволяют ему наиболее полно пережить впечатления, полученные от произведений искусства.

Младший школьный возраст – особенно сенситивный период для формирования эстетического опыта. Он характеризуется переходом от игровой деятельности к деятельности познавательной. Этому процессу подчинены и изменения в психической активности ребенка - происходит развитие памяти, воображения, воли, внимания, дисциплины, ответственности, самоконтроля, чувства долга, развиваются такие операции мышления как абстрагирование, сравнение, синтез, анализ, обобщение, систематизация [19].

Далее необходимо рассмотреть психологические особенности младших школьников по восприятию изобразительного искусства.

Изучением проблемы развития детского изобразительного творчества занималась Е. А. Флерина, но только по дошкольному возрасту. Тем не менее важно отметить ее мнение, что одной из актуальных проблем современной психологии и педагогики является правильное понимание развития ребенка и его творчества. По мнению исследователя, это обеспечивает систему обучения, ведущую к развитию творческих способностей, к влиянию изобразительной деятельности, а всестороннее развитие личности ребенка. Также исследователь отмечала, что необходимо обучать детей графическим умениям и навыкам в рисовании.

У ребенка в процессе создания собственной творческой работы появляется замысел, который основан на его практическом опыте, и включает в себя возникновение темы, поиски средств ее графического выражения, что говорит о необходимости обучения началам изобразительной грамотности. Теоретико-методологические исследования свидетельствуют о том, что выявить и постепенно развивать изобразительное творчество можно у всех детей, то есть каждый ребенок способен к усвоению основ изобразительного искусства, а, следовательно, и изобразительной грамотности. Обучая детей графическим умениям и навыкам изображения предметов и явлений окружающей действительности, педагог развивает не только интерес к данному виду изобразительной деятельности, используя при этом разнообразные художественные материалы, но и творческие способности, активность, самостоятельность, позитивный эмоциональный настрой, то есть способствует овладению ребенком начал изобразительной грамотности [10].

Итак, развитие художественно-творческих способностей в собственной изобразительной деятельности – одна из основных задач обучения детей младшего школьного возраста, включающая не только воспитание эстетических чувств и эстетических потребностей, но и формирование специальных художественно-графических умений и навыков, необходимых для процесса творческого развития в области рисования.

В восприятии эстетического объекта участвуют почти все психические процессы личности: ощущение, восприятие, воображение, мышление, воля, эмоции и так далее. Именно полифония человеческой психики, которая проявляется в акте взаимодействия личности с искусством и с другими эстетическими предметами, наиболее полно открывает богатейшие возможности формирования мировоззрения, морально-нравственных качеств, творческих способностей личности [22].

Психологический механизм восприятия эстетического объекта представляет собой особую систему, в которую входят, с одной стороны, так называемые аффективно-потребностные структуры личности, выражающиеся в потребностях, интересах, идеалах, составляющие собственно динамическую часть системы; а с другой стороны – операциональные структуры личности, такие психические процессы, как воображение, мышление, ощущение и тому подобное.

Внутрисистемные отношения зависят от возраста, индивидуально-типологического склада, уровня художественной образованности и других особенностей личности. Ценностные ориентации личности обусловлены всем предшествующим социальным опытом, семейным воспитанием, дошкольным и школьным образованием, информацией, получаемой от средств массовой информации. Такие ориентации сводятся к определенным ценностно-эстетическим нормативам, критериям эстетического вкуса [19].

Развитие операциональных структур, связанных с эстетическим восприятием, не остается нейтральным по отношению к уровню и характеру эстетических потребностей. Возросшие способности в области цветовидения, музыкального слуха, фонематических способностей, воссоздающего творческого воображения должны сказаться на культуре запросов и интересов личности в сфере эстетических ценностей. В свою очередь творческое воображение и мышление зависят от развития сенсорной организации индивида.

Сенсорный аппарат организма – это «входные» ворота, через которые человек воспринимает все богатство и разнообразие красок и форм, звуков и запахов окружающего мира. Полноценное общение с миром искусства во многом зависит от человеческого восприятия. Чувство цвета, формы, законченности и равновесности композиционного расположения объектов, чувство «хорошей фигуры» и линии, чувство гармонии и дисгармонии, ассонанса и диссонанса, чувство пропорции и многое другое – весь этот огромный потенциал сенсорных возможностей организма является необходимым условием полноценной встречи личности с эстетическим объектом [6].

Сенсорная невосприимчивость, отсутствие техники и культуры чувственно-эстетического восприятия действительности и художественных произведений приводят к резкому искажению и в конечном счете к разрушению эстетического эффекта. Вот почему так важно уже с младшего школьного возраста, а, может, и еще раньше, развивать у ребенка систему сенсорных чувств. Этому могут помочь школьные предметы с эстетической направленностью. Однако момент чувственного восприятия является только первым необходимым толчком для пробуждения более сложной деятельности. «Путь познания, – пишет Левитов, – идет от живого созерцания, то есть от ощущений и восприятия к абстрактному мышлению и завершается практикой, которая является критерием истины» [19].

Таким образом, чувственное познание объединяет все психические процессы, которые возникают в результате непосредственного воздействия предметов, и влияют на наши органы чувств. Среди форм восприятия существует форма, важная для процесса чувственного познания именно произведений искусства. Она характеризуется большей активностью, организованностью, осмысленностью и более творческим характером, чем другие формы восприятия - это наблюдение.

Наблюдение может различаться в зависимости от конкретной задачи:

1. наблюдение для общего и предварительного ознакомления с предметом в целом, с тем, чтобы узнать этот предмет и выделить самые существенные его свойства;

2. наблюдение с целью выделить самые существенные детали и некоторые стороны предмета;

3. наблюдение с целью выделить самые существенные детали и некоторые стороны предмета;

4. наблюдение с целью сравнения для установления сходства и различия между предметами или между разными этапами явления [19].

Наблюдение может потребовать значительных усилий воли, большой настойчивости и терпения. Но это качество необходимо развивать с самого раннего возраста, а тем более у младшего школьника. Для развития наблюдения обязательно пройти все этапы. Однако могут быть ошибки, характерные для младшего школьника: выделение не главного, иллюзии, несамостоятельность. Эти недостатки можно устранить, если вести систематическую работу по культуре наблюдения у детей. Здесь необходим индивидуальный подход.

Сфера эстетического отношения ребенка чрезвычайно широка и окрашивает практически все его мироощущение. Дети этого возраста, в основном, верят, что жизнь создана для радости. Опосредованность отношения ребенка к действительности влечет за собой поверхностность его эстетического отношения. Открывая мир как радостное, прекрасное, полное красок, движения, звуков целое, как созданное для исполнения его желаний, ребенок еще очень неглубоко проникает в сущность прекрасного [14].

Несмотря на конкретно-сказочное восприятие мира, в младшем школьном возрасте новые обязанности и новая ответственность подготавливают качественный скачок в сознании ребенка: резко меняются узкие рамки привычного мира дошкольника. На грани возрастов переоцениваются прежние ценности: старая форма может наполниться

новым содержанием. Эти переходные процессы происходят и в сфере эстетических отношений.

Несмотря на ряд положительных преобразований, в этом возрасте есть и многие отрицательные стороны. Чрезмерная наглядность восприятия и мышления младшего школьника не только определяет фотографичность, его фрагментарность, но и лишает ребенка того, что называют личностным отношением к предмету или явлению. Если говорить о более конкретных видах искусства, например, об архитектуре и скульптуре то здесь младший школьник никогда не обращается к такому моменту, как выбор материала для произведения или какого-либо фрагмента здания в качестве его смыслового знака [6].

Таким образом, важнейшие особенности изменения возникают во всех сферах психического развития: преобразуются интеллект, личность, социальные отношения. К важнейшим новообразованиям относятся следующие: развитие мышления, памяти, восприятия; развитие речи; произвольности поведения; познавательный интерес; формируются межличностные отношения. В целом, рассмотрев психолого-педагогические особенности и познавательный интерес детей младшего школьного возраста, перейдем к характеристике пленэрных занятий.

1.2. Характеристика пленэрных занятий

Пленёр (от фр. *en plein air* – «на открытом воздухе») – термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха. Но, говоря о пленэре как об учебной дисциплине, в это понятие включают и графические (даже просто линейные и тональные) изображения, выполненные вне помещения мастерской [12].

Пленэрная практика давно стала неотъемлемой частью учебного процесса в учреждениях дополнительного образования. В современных программах отводится достаточно большое количество часов для проведения занятий на открытом воздухе. Гибкий график позволяет распределять часы по усмотрению преподавателей в течение всего года, что дает дополнительные возможности для решения учебных и творческих задач на разных этапах обучения. Необходимо грамотно и рационально использовать время пленэрных занятий, сделать их разнообразными и интересными как для учащихся, так и для самого педагога, и результат не заставит себя ждать [1].

Сам факт проведения уроков в открытой природной среде подразумевает внезапное вмешательство погодных условий. Могут возникнуть проблемы с транспортировкой, размещением на месте временного пребывания, формированием разновозрастных групп и тому подобное. Если дословно следовать стандартным программам в последовательности заданий, точности исполнения тех или иных задач, то можно потерять большое количество времени на организационные вопросы и упустить момент новизны восприятия окружающего пространства у детей.

Обоснованием структуры и содержания пленэра должен быть перечень требований к уровню подготовки обучающихся, а методы и приемы обучения могут меняться. Ошибочно считать, что пленэр не требует особой подготовки. Обычный формальный подход или спонтанный выбор пейзажных мотивов, пусть даже и очень привлекательных, на выходе может дать ряд однообразных, маловыразительных работ. Грамотно же поставленные цели и задачи гарантируют профессиональный рост и заинтересованность в дальнейшем обучении. Итоговые выставки, завершающие такие мероприятия не грешат излишней «зеленью». Помимо панорамных и фрагментарных пейзажей, на них можно увидеть и пленэрные портреты, и натюрморты, написанные на открытом воздухе, а также зарисовки (этюды) ботанического (исследовательского) характера [4].

Для начинающих пленэр может рождаться прямо в мастерской. Ни для кого не секрет, что очень сложно бывает оторваться от ограниченного рабочего пространства натюрморта, выстроенного преподавателем по всем законам композиции, и сосредоточиться на бесконечности пейзажного «полотна». Тут на помощь может прийти оконный проём как первый видоискатель. Степень удаленности от окна будет сужать или расширять поле зрения начинающего художника. Привычная обстановка мастерской придаст уверенности в решении новых задач. Важно различать понятия «смотреть» и «видеть». «Поймав» кратковременный отрезок надвигающихся сумерек, можно успеть почувствовать их единый холодный колорит (чаще сине-фиолетовый) в сравнении с электрическим (желтым) «комнатным» освещением. Условно приняв оконную раму за границы картинной плоскости, легче «привязать» изображение к формату [9].

На начальном (переходном) этапе занятия могут носить «прогулочно–наблюдательный» характер. Можно зафиксировать внимание учащихся на диагоналях или вертикалях, «переключках» цветовых пятен, соотношениях величин различных объектов, проведите параллели пластических характеристик людей и деревьев, загляните в «пейзажное зазеркалье» через витрины магазинов или осенние лужи, отражающие город. Интересно будет неискушенному зрителю обнаружить затейливую кромку крыш разновысотных домов, объединенных «тьмою» контражура. Главным условием таких игровых уроков является неожиданность и провокация в хорошем понимании этого слова. Необходимо деликатно натолкнуть и дать возможность начинающему художнику сделать собственное открытие через новое видение предметов и явлений [3].

Закрепить материал поможет рисование по памяти. Уйдут частности, останется главное - первое условие художественного отбора. Осуществив безболезненный переход в пейзажное пространство, можно начинать совершать кратковременные пленэрные вылазки в пределах школьного двора или другой близлежащей территории. Группой держаться легче, меньше

помех со стороны уличных зрителей. Пленэр сплачивает коллектив, работа идет споро и интересно.

Пленэрные задания могут быть выстроены в одной параллели с рядом упражнений таких предметов, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция». К примеру, рисование параллелепипеда можно закрепить натурными зарисовками стандартных пятиэтажек, цилиндры можно заменить световыми опорами, пирамиды найдут отражение в псевдоготических крышах изысканных построек конца 19 - начала 20 вв. (Рисунок). Полезными могут стать зарисовки и этюды меняющихся силуэтов одного и того же объекта (крупное раскидистое дерево, старинный дом) с разных точек зрения (обойти вокруг и связать с постоянно меняющимся пейзажным контекстом) (Композиция). Сиреневая дымка, окружающая осенне-золотистые деревья позволит лучше понять материал о цветовых контрастах (Живопись) [12].

Задания, в зависимости от форм организации пленэра, могут носить кратковременный и длительный характер. Начиная рисунок или этюд, требующий тщательной проработки, воспользуемся условиями пасмурной безветренной погодой. Равномерное освещение позволит вернуться к начатому накануне, с новыми силами и свежим взглядом. Мотивы с контрастным солнечным освещением следует выполнять быстро, не дожидаясь перемены погоды и изменения направления солнечных лучей [11].

В заключении необходимо сказать, что пленэр - это замечательная творческая «взлетная» площадка для начинающих художников. Школьная статистика показывает, что после проведения многодневных выездных пленэров происходит качественный скачок в обучении учащихся и формируется устойчивая мотивация к дальнейшим занятиям изобразительным искусством.

Выводы по первой главе

Младший школьный возраст – это возраст 6-10 (7-11) лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности - учения.

Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Пленэр – это термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха. Но, говоря о пленэре как об учебной дисциплине, в это понятие включают и графические (даже просто линейные и тональные) изображения, выполненные вне помещения мастерской.

Глава 2. Методические аспекты организации работы младших школьников на пленэре

2.1. Методы и формы развития познавательного интереса младших школьников к живописи на пленэре

Все типы занятий по изобразительному искусству присутствуют в обучении младших школьников рисованию. Благодаря разнообразной тематике и методическим приемам педагог добивается формирования важнейших технических и художественных навыков рисования, что дает возможность успешного обучения в дальнейшем.

Занятие по изобразительному искусству – это своеобразное трудовое (учебное) занятие для группы учеников, рассчитанное на определенный срок, основная цель которого – творческое развитие личности, воспитание грамотного зрителя, любящего искусство [9].

На занятиях на пленэре младшим школьникам педагог должен давать посильные задания, например, наброски и зарисовки отдельно стоящих кустов и деревьев без окружающей природы. Задания могут быть следующими:

Изучение природы:

1. Рассмотреть выбранное растение со всех сторон на дальнем и близком расстоянии с целью выявления его композиционных особенностей.

2. Проанализировать растение: отметить зависимость от ракурса пластики, ритма, динамики группы предметов, зафиксировать изменения тона и цвета.

Выполнение эскизов в тоне:

3. Компоновка листа набросков и зарисовок в тоне выбранного учащимся формата: вертикального или горизонтального.

Обратить внимание детей на цветовые качества растения, преобладание цветов, цветовые рефлексы.

4. Выполнение эскиза, отражающего собственный тон растения.

Ученику важно понять: что светлее, что темнее.

5. Поиск выразительного композиционного решения.

Выполнение этюда в цвете:

6. Компонировка на листе А-4 изображения растения, выбор формата: вертикального или горизонтального.

7. Выполнить гармоничный и выразительный по цветовому наполнению этюд, проработать его более подробно: уточнить композицию, дополнить деталями.

Самостоятельная работа учащихся: после знакомства с новым материалом учащиеся приступают к самостоятельной работе над набросками, зарисовками и этюдами. Педагог отслеживает выполнение задания и степень усвоения новой темы каждым ребёнком, по мере необходимости делает общие и индивидуальные замечания по работам, помогает исправить ошибки, корректируя те или иные аспекты композиционных решений словесными указаниями, либо выполняя на отдельном листе примерный вариант эскизного изображения.

Под влиянием систематического обучения чувства младших школьников усложняются: они начинают распознавать эстетические качества самого художественного образа, проникаться настроением художественного произведения [3].

Цвет как средство выразительности выполняет в детском рисунке смысловые функции. Младшему школьнику он помогает выразить эмоциональное отношение к образу. Более старшие дети изображают различные цветовые оттенки предметов, придавая тем самым некоторую выразительность образам. Предметы чаще всего окрашиваются определенным локальным цветом: небо синее, ствол дерева – коричневый, солнце желтое или оранжевое. Это отмечается как в младшем школьном возрасте, так и в старшем [11].

Одной из особенностей проявления творчества в пейзажном рисунке младшего школьника следует считать его умение изображать по-разному фон, составляя и используя оттенки цветов. Окраска фона выполняет при этом

важную смысловую функцию – она способствует передаче настроения, чувств маленького художника [21].

Усвоив определенные программные навыки в передаче пространства, ребенок начинает чувствовать центр, стороны листа как плоскости. Свободное владение этими умениями служит показателем развития его творчества в рисунке о природе.

Для выразительного изображения природы важно овладеть рисованием линий разной интенсивности, создаваемой различным нажатием на карандаш или использованием различных кистей, линейным и пространственным ритмом, который часто встречается в детских рисунках, помогая младшему школьнику передать пространственные взаимоотношения предметов. Использование всех этих средств достижения выразительности является показателем художественно-творческих способностей детей в изображении природы [15].

В процессе освоения тем занятий и практических навыков у младших школьников, как правило, появляется определенный запас эстетических знаний. Они проявляют самостоятельность в выборе тем и образов. В их рисунках появляются обобщенные образы, картины природы. Наряду с этим младшие школьники стремятся изобразить индивидуальные качества предметов, того или иного времени года. Для выделения главного образа в рисунке увеличиваются возможности использования различных изобразительных средств – цвета, композиции, различных материалов (сангины, угольного карандаша, акварели, гуаши). Красиво смотрятся рисунки, выполненные в тональных сочетаниях одного цвета или в сочетании различных изобразительных материалов – угольного карандаша и гуаши, акварели и сангины [12].

Для развития эстетической восприимчивости пейзажей детям младшего школьного возраста можно давать домашнее задание: в выходной день на прогулке в лесу, в парке найти картины природы, описанные в том или ином литературном произведении, потом их зарисовать и рассказать о них. Эти

задания значительно развивают интерес младших школьников к природе, приучают их всматриваться в окружающий мир.

Когда у младших школьников достаточно хорошо развито восприятие пейзажей в природе, в живописи и есть опыт творческого воплощения, можно предложить им для рисования обобщающую пейзажную тему.

Индивидуальная и коллективная работа может быть организована и в вечерние часы, когда дети более свободно выбирают материал, беседуют о содержании рисунков, договариваются о том, какую часть рисунка выполнить. Такую большую работу следует тщательно подготовить. Желательно сначала сделать набросок простым карандашом, затем уже выполнять рисунок в цвете. Во время творческой коллективной работы дети проявляют активность, взаимопомощь, заинтересованность в успехе каждого, что способствует не только эстетическому и умственному, но и нравственному воспитанию учащихся. В этом случае можно предлагать рисовать по какому-то произведению, в котором отсутствует описание конкретных образов, а время года представлено очень обобщенно [21].

Как и в живописных набросках, выполненных в классе, на пленэре в первых этюдах необходимо запечатлеть самые характерные цветовые и тональные отношения: отношения цвета земли, домов, воды на первом плане к далям и небу. Полезно выполнить на одном листе бумаги несколько кратковременных этюдов одного из мотивов при различных состояниях природы и провести сравнительный анализ. Кратковременные этюды способствуют «постановке глаза» на быстрое и точное определение качеств объектов в цвето-воздушной природной среде и развивают чувство уверенности в применении живописных средств [17].

Маленького этюда вполне достаточно для передачи «сути» пейзажа. Для маленьких художников выполнение кратковременных этюдов небольшого формата – не сбор материала к пейзажному полотну, а один из способов изучения природных закономерностей и лишь в какой-то степени сбор изображений натуральных форм для дальнейшей работы. Изучение (анализ)

цветопластических отношений должно проводиться на этюдах небольшого формата. Неизбежные ошибки нет необходимости делать на листе большого формата.

Изображение конкретных объектов и их деталей в пейзаже требует уже большей площади, так как в этом случае получается сложно организованная цветоносная масса, которую нужно хорошо обработать. К крупным композициям пейзажа, рассчитанным на два-три сеанса, нужно переходить по мере накопления живописных навыков при выполнении кратковременных этюдов. Под крупными этюдами обычно понимают этюды, не превышающие половины листа ватманской бумаги, так как листы больших форматов практически не нужны в большинстве случаев учебной пленэрной живописи. Работу над многосеансными этюдами крупного размера в акварели следует начинать с первоначального широкого прописывания, определяющего общие отношения. В акварели это нужно делать не в полную тональность, чтобы иметь возможность размыть отдельные части и наложить последующие слои краски, не уничтожая свечения бумаги. После этого общие цветотональные отношения нужно брать в полную силу и одновременно прописывать детали пейзажа [21].

На пленэре в соответствии с законами воздушной среды и возможностями человеческого зрения чаще всего наиболее детально пишут первый план, но и на втором плане может быть довольно много предметов. Кроме этого, не всегда обязательно вести этюд по законам линейной перспективы. Часто необходимо придать изображению значительную плоскостность или почти уничтожить пространство. Могут быть также пейзажные изображения, не имеющие второго плана. Всё это говорит о том, что обработка той или иной детали зависит от творческого замысла. Активно обрабатываются наиболее важные в композиции предметы, смысловые акценты работы. Бывает так, что небольшая деталь «держит» всю композицию и является ключом к цветопластической организации этюда [13].

Композиция пейзажа хранит в себе немало сложностей, хотя принципиально новых законов композиции, неизвестных из живописной работы в классе, нет. Те же законы симметрии (относительно равенства) действуют и в пейзаже, меняются только условия их применения, к которым в первую очередь относится глубокая многоплановая перспектива, заканчивающаяся часто видимой глазом линией горизонта. Именно глубокое пространство посредством построения планов во многом раскрывает сюжет.

Сюжетное действие развивается путём перехода взгляда человека с предметов, расположенных на одном плане, к предметам последующего плана. Если постараться многое продумать до эскиза, выполнить кратковременный маленький этюд с определением основных отношений в композиционном построении и почувствовать, как «устроить» пейзаж, в процессе работы над длительным этюдом всегда возникают трудности. Одни из них маленькие и легко решаемые, другие порой приводят в отчаяние. Это нормальное творческое состояние. Законченность в этюде пейзажа из-за разнообразия мотивов и состояний природы имеет более широкие границы, чем в этюде, выполненном с постановки в классе [21].

Основные отношения в процессе обучения живописи на пленэре существенно обусловлены средой, которая при определённых местных условиях оказывает положительное или отрицательное воздействие. Поэтому сохраняя и усиливая положительное влияние среды, или сводя до минимума её отрицательное воздействие, в пленэрной практике используются такие приёмы, как: изучение памятников природы, истории, культуры, защита от неблагоприятных условий среды (спецодежда, зонты, оборудованные передвижные мастерские).

Ключевым фактором работы с натуры на пленэре является её идейно-художественная и художественно-педагогическая направленность. При этом, учитывая характер, темперамент, способности, привычки учащихся, в учебно-творческой практике находят также применение и совершенствуются такие психолого-педагогические средства, как установочные беседы (создание

определённых представлений об особенностях тематических этюдов с натуры и возможностях их совершенствования в самостоятельной практической работе). Также необходимы индивидуальные и групповые (предварительные и итоговые) просмотры с последующим обоснованным разбором положительных и отрицательных сторон этюдов, специализированные упражнения, способствующие развитию художественного мышления, овладению навыков выразительной передачи объекта [18].

В начале работы над этюдом используются методы: свободного поиска композиционного решения, индивидуальных краткосрочных заданий с применением графических средств (линейные и силуэтные наброски, краткосрочные карандашные зарисовки, подготовительный рисунок), а в живописных 15-20 минутные этюды, колористические поиски общего тона, этюды основных фрагментов.

Затем, на этапе обобщенно-пластического изображения (лепка формы цветом) при передаче общих тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре, уточняется общий цветовой тон, определяются большие светотеневые массы, осуществляется обобщенная моделировка объёмной формы и живописная проработка с учётом воздушной перспективы.

На этапе завершения этюда окончательно выявляется главное и второстепенное в цветовом строе этюда, происходит подчинение всех частей изображения целому, усиление или ослабление деталей по цветовому тону, светлоте и насыщенности [14].

Результативность пленэрной практики во многом определяется наличием портативного оборудования (складные мольберты, стулья, зонты), качеством красок и материалов, полнотой группового оборудования (образцы учебно-творческих работ, наглядные пособия, приспособления для хранения и транспортировки этюдов). В процессе этого на пленэре вырабатываются приёмы передачи младшими школьниками навыков работы с натуры, тематического рисования, умение воспитывать у учащихся художественное восприятие окружающего мира.

2.2. Методические рекомендации по проведению пленэрной практики

Одной из основных задач организации работа младших школьников на пленэре является научить их воспринимать натуру цельно в определенном сочетании тонально-цветовых отношений.

Анализ, синтез и сравнение – основные методы постижения природы. Смотреть нужно глубоко и подробно, но при этом не терять общего. В обыденных вещах и явлениях природы необходимо учиться видеть необычное, важное, что остается скрытым от других. Другие методы, применяемые в пленэрной практике: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический, эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

По характеру деятельности обучающихся можно выделить такие методы, как репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский. Занятия на пленэре лучше проводить с небольшими группами детей, что позволит осуществить дифференцированный и индивидуальный подход. В работе на пленэре перед детьми открываются просторы, многоплановость, богатое разнообразие форм, величин, цветов, постоянная смена атмосферных явлений. Городские этюды чаще получаются более эмоциональными благодаря наполненности людьми, транспортом, движением [21].

Учебный этюд, целью которого является изучение законов живописи и рисунка в условиях пленэра, начинается с выбора мотива. Далее следует композиционное размещение целого и элементов изображения в необходимом формате и размере. Нужно изучить натуральный мотив с разных точек зрения, сделать пробные наброски и выбрать лучший вид. Для первых этюдов лучше взять мотив с ясными по тону, цвету и форме предметами и планами. Желательно избегать композиции со сложными архитектурными сооружениями, множеством домов, транспорта, людей. Перед работой в материале этюд лучше создать в уме – продумать цели и задачи, выбрать главное. Надо определить точку зрения, линию горизонта, решить, сколько

места на этюде будет отведено небу, земле или воде, деревьям и так далее. При компоновке надо избегать положений, когда вертикальная (пример: фонарь, дерево) или горизонтальная линия делит этюд пополам.

Перед выполнением большого этюда следует сделать этюд-эскиз небольшого размера, в котором определить композицию, колористическое решение, наметить тонально-цветовое соотношение неба и земли, планов, крупных объектов пейзажа. Детальная проработка в данном случае не нужна. Композиционный этап начинается раньше подготовительного рисунка и продолжается до окончания работы над этюдом [4].

Очень важен подготовительный рисунок. В нем окончательно определяются пропорции, на линии горизонта ставятся главные точки этюда, предельно конструктивно намечаются границы планов и основных предметов, их светотеневая масса, особенно в местах тональных контрастов. Начало подготовительного рисунка - это карандашный набросок с натуры, выполненный в пропорциональном соответствии с задуманным эскизом. Предварительное линейно-конструктивное построение форм позволяет более организованно вести следующую работу с цветом или тоном. С самого начала рисунок должен быть предельно лаконичным.

Композиция, рисунок и живопись - это единый и неразделимый процесс работы как над этюдом, так и над другим живописным произведением. Работая на пленэре, обучающиеся обретают способность воспринимать и передавать в этюде отличительные особенности того или иного состояния и освещенности. Для передачи различных состояний природы нужны различные материалы, техники исполнения и размеры этюда. Полезно сделать вначале несколько небольших зарисовок разной освещенности и изменениями в общем тоне. Это поможет изучению световых и цветовых отношений для различного времени суток. «Никогда не гонитесь за большим размером этюдов, в большом этюде больше вранья, а в маленьком совсем мало, и если вы по-настоящему серьезно почувствуете, что вы видели, когда писали этюд, то и на картине отобразится

правильное и полное впечатление виденного», - говорил своим ученикам И.И. Левитан .

Важно перед началом работы мысленно представить этюд законченным, колористически цельным и продумать соотношения основных цветовых масс. Начинать писать этюд можно с неба, земли, деревьев или другого места, где меняется цвет, но непременно это должны быть большие цветовые массы. Например, написали небо, затем землю, далее массу домов и деревьев. Так строятся большие цветовые отношения. Потом, когда они найдены, начинается лепка формы, находим свет и тень, затем пишем детали и заканчиваем вновь обобщением там, где это необходимо, и опять же уточняем большие цветовые пятна. Нельзя писать до конца одну часть этюда, пока не определена цветовая раскладка в целом. Введение и проработка деталей постоянно должны соотноситься и согласовываться с общим решением и гармонией этюда. В процессе работы нужно определить разницу между самым светлым и самым темным пятном, между самым теплым и самым холодным, самым интенсивным и самым блеклым на натуре и в изображении на плоскости. Получив навыки работы над небольшими этюдами, можно перейти к работе над более крупными и сложными композициями [21].

Примерный план пленэрного занятия:

1. Организационная часть.
2. Изложение нового материала (новые понятия, термины, материалы, техники и приемы работы).
3. Работа на воздухе:
 - изучение природы;
 - выбор ракурса;
 - выполнение набросков, зарисовок;
 - выполнение этюда;
 - индивидуальное консультирование.
4. Завершение занятия:
 - анализ и обсуждение работ;

- домашнее задание;
- выставка по итогам пленэра.

Перед выездом на пленэр учащимся выдается памятка, в которой указываются место, где будет проходить пленэрное занятие, дата, место встречи перед выездом, время начала и окончания занятия, телефон педагога и перечень того, что необходимо взять с собой:

- деньги на проезд или карточку;
- питьевую воду (термос с горячим чаем), бутерброды, бумажные платочки и -влажные салфетки;
- телефон, складной стульчик;
- планшет формата А3 (фанера или другая твердая, прочная основа), зажимы для бумаги – 4 штуки (небольшие, 25 мм);
- бумага А3 для акварели – 3 листа;
- простые карандаши, точилка, стирательная резинка.

Материалы на выбор:

1. Краски акварельные, кисти, стаканчик для воды, бутылка с технической водой, тряпочка.
2. Пастель (масляная или сухая).

В результате долгой и упорной работы с натуры (на пленэре) учащиеся приобретают настоящее «ощущение природы», их картины становятся содержательными, убедительными, наполненными эмоциональным чувством.

Выводы по второй главе

Ключевым фактором работы с натуры на пленэре является её идейно-художественная и художественно-педагогическая направленность. При этом, учитывая характер, темперамент, способности, привычки учащихся, в учебно-творческой практике находят также применение и совершенствуются такие психолого-педагогические средства, как установочные беседы, создание определённых представлений об особенностях тематических этюдов с натуры и возможностях их совершенствования в самостоятельной практической работе.

Также необходимы индивидуальные и групповые (предварительные и итоговые) просмотры с последующим обоснованным разбором положительных и отрицательных сторон этюдов, специализированные упражнения, способствующие развитию художественного мышления, овладению навыков выразительной передачи объекта.

Сохраняя и усиливая положительное влияние среды, или сводя до минимума её отрицательное воздействие, в пленэрной практике используются такие приёмы, как: изучение памятников природы, истории, культуры, защита от неблагоприятных условий среды (спецодежда, зонты, оборудованные передвижные мастерские).

Результативность пленэрной практики во многом определяется наличием портативного оборудования, качеством красок и материалов, полнотой группового оборудования. В процессе этого на пленэре вырабатываются приёмы передачи младшими школьниками навыков работы с натуры, тематического рисования, умение воспитывать у учащихся художественное восприятие окружающего мира.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Главными решаемыми задачами организации работы младших школьников на пленэре являются:

- развитие способности наблюдать и изучать жизнь, отбирать в ней типичное, характерное, достойное для отражения в искусстве;
- обучение навыку вести работу последовательно, от возникновения замысла до его воплощения в разработанном эскизе, творчески используя при этом натуральный материал;
- развитие художественного творческого мышления, творческого воображения и активности учащихся;
- усвоение теоретических знаний и практического умения использовать закономерности, правила, приемы и средства композиционной и живописно - пластической выразительности;
- умение применения полученных знаний и умений в самостоятельной изобразительной деятельности.
- закрепление теоретических знаний композиции и перспективы, тонально-цветового восприятия, умения работать в технике акварели, умения передавать состояние природы в определенное время.

В процессе овладения навыками рисования на пленэре, школьники закрепляют теоретические знания основ станковой композиции и перспективы. В ходе работы на пленэре учащиеся расширяют кругозор, повышают эстетические качества и художественный вкус, а самое главное – учатся творчески мыслить, работать, используя различные техники и приёмы в работе, находят тонально-цветовое решение, светотень, перспективу.

Для формирования изобразительных навыков большое значение имеет умение рисовать этюд. Основные достоинства пейзажного этюда - передача определенного состояния природы, освещения, влияний воздушной среды и пространства. Этих качеств пейзажной живописи художник добивается

методом работы цветовыми отношениями с учетом воздушной перспективы и общего цветового и тонального состояния освещенности. Сравнение и сопоставление предметов и объектов пейзажа по цвету, светлоте и насыщенности, выявление их различий в натуре являются исходными данными для построения этюда. С первых упражнений в этюдах пейзажа необходимо понимание важности передачи отношений по светлоте и насыщенности цвета для правдивого изображения природы.

Пленэр является хорошей школой для развития творческого потенциала, раскрытия новых граней таланта учеников. Пленер дает увидеть детям новые возможности, подход к постижению науки рисования. Увеличивает интерес и любовь к изобразительной деятельности. Это пора новых впечатлений, новой творческой обстановке, новый этап объединения сплочения коллектива.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. - М., 1996. - 216 с.
2. Астахов Ю.А. 50 великих русских художников. - М., 2008. - 142 с.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989. - 198 с.
4. Беда Г.П. Живопись и ее изобразительные средства. - М.: 2012. - 192 с.
5. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: кн. для педагогов / под науч. ред. Т.С. Комаровой. - М.: Пед. общество России, 2012. - 147 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Педагогика, 1991. - 276 с.
7. Гаврина С.К. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. - Ярославль, 2020. - 98 с.
8. Дорофеева Д. Графические орнаменты // Искусство детям. - М.: Мозаика-синтез, 2010. - 20 с.
9. Казакова Р.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. пед. вузов. - М., 2010. - 265 с.
10. Карпенко Л.А. Словарь: психология. - М., 2013. - 310 с.
11. Комарова Т. Коллективное творчество детей. - М., 2008. - 180 с.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство. - М., 1995. - 214 с.
13. Лемон К. Рисуем без страха. - М., 2014. - 128 с.
14. Лилов А. Природа художественного творчества. - М., 2018. - 184 с.
15. Макарова М.Н. Тайны бумажного листа. Искусство детям. - М.: Мозаика-синтез, 2010. - 24 с.
16. Мелик-Пашаев А. Ступени творчества. - М., 2011. - 112 с.
17. Неменский Б.М. Педагогика искусства. - М.: Просвещение, 2007. - 255 с.
18. Неменский Б.М., Полякова И.Б., Сапожникова Т.Б. Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»: лекции 5-8. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007. - 136 с.

- 19.Общая психология: учебный курс/под ред. Е. И. Рогова. - М.,2008. - 308 с.
- 20.Педагогика: учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. 2-е изд. - М.:
Российское педагогическое агентство, 1996. - 604 с.
- 21.Пейзаж. Основы техники изображения. - М.: ООО «ТД «Издательство
Мир книги», 2006. - 96 с.
- 22.Петровский А.В. Психология: словарь. 2-е изд. - М., 1990. - 408 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ФОТОГРАФИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ПЛЕНЭРЕ

